

Machet die Tore weit

Psalm 24, 7 – 10

Andreas Hammerschmidt (1612-1675)

Musical score for the first system of 'Machet die Tore weit'. The score is for six voices: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass I, and Bass II. The time signature is 3/4. The lyrics are: 'Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch, daß der König der Eh - ren, daß der Kö-nig der Eh - ren ein - zie-he. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch.' The lyrics are distributed across the staves as follows: Soprano I: 'Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch, daß der König der Eh -'; Soprano II: 'Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch, daß der'; Alto: 'Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch.'; Tenor: 'Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch, daß der König der'; Bass I: 'Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch.'; Bass II: 'Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch.'

Musical score for the second system of 'Machet die Tore weit'. The score is for six voices: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass I, and Bass II. The time signature is 3/4. The lyrics are: 'ren, daß der Kö-nig der Eh - ren ein - zie-he. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch. Kö-nig der Eh - ren ein - zie-he. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch. Eh - ren, daß der König ein - zie-he. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch.' The lyrics are distributed across the staves as follows: Soprano I: 'ren, daß der Kö-nig der Eh - ren ein - zie-he. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt'; Soprano II: 'Kö-nig der Eh - ren ein - zie-he. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt'; Alto: 'Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt'; Tenor: 'Eh - ren, daß der König ein - zie-he. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt'; Bass I: 'Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt'; Bass II: 'Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt'. A section marker 'A' is placed above the Soprano I staff at the beginning of the second system.

19 **B**

S. I
hoch, daß der König der Eh - ren, daß der Kö-nig

S. II
hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren

A.
hoch, daß der König der Eh - ren, daß der Kö - nig, daß der Kö-nig der Eh-ren

T.
hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren

B. I
hoch, daß der Kö-nig der Eh - ren, daß der Kö-nig der Eh-ren

B. II
hoch, daß der König der Eh - ren, daß der König der Eh - ren

28 **C**

S. I
ein-zie - he. Wer ist der - sel-bi-ge Kö-nig? Es ist der

S. II
ein-zie - he. Wer ist der - sel-bi-ge Kö-nig? Es ist der

A.
ein-zie - he. Wer ist der - sel-bi-ge Kö-nig der Eh - ren?

T.
ein-zie - he. Wer ist der - sel - be, wer ist der - sel-bi-ge Kö-nig der Eh - ren?

B. I
ein-zie - he. Wer ist der - sel-bi-ge Kö-nig der Eh - ren?

B. II
ein-zie - he. Wer ist der - sel-bi-ge Kö-nig der Eh - ren?

37

S. I Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch - tig, stark und mächtig im

S. II Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch - tig, stark und mächtig im

A. Es ist der Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mächtig im

T. Es ist der Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mächtig im

B. I Es ist der Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mächtig im

B. II Es ist der Herr, stark und mäch - tig, mächtig im

45

D **E**

S. I Streit. Machet die To-re weit und die Tü-ren in___ der Welt hoch!

S. II Streit. Machet die To-re weit und die Tü-ren in___ der Welt_hoch!

A. Streit. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch!

T. Streit. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch! Ho - si - an - na,

B. I Streit. Machet die To-re weit und die Tü-ren in___ der Welt hoch! Ho - si - an - na,

B. II Streit. Machet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch! Ho - si - an - na, ho - si -

56 **F**

S. I
Ho - si - an - na, ho - si - an - na,

S. II
Ho - si - an - na, ho - si - an - na,

A.
Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na, ho - si -

T.
8 ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si -

B. I
ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si -

B. II
an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si -

67 **G**

S. I
ho - si - an - na, dem Soh - ne Da - vids, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

S. II
ho - si - an - na, dem Soh - ne Da - vids, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

A.
an - na, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

T.
8 an - na, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

B. I
an - na, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

B. II
an - na, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.