

Ps. 100.

Jauchzet dem Herren

SWV 36

Heinrich Schütz (1585-1672)

I

S
A

Jauch-zet dem Her-ren, jauch - zet dem Her-ren al - - - le

T
B

II

S
A

Jauch - zet dem Her-ren, jauch - zet dem Her-ren

T
B

7

Welt. Jauch-zet dem Her-ren al - le Welt,

T
B

al - - le Welt. Jauch-zet dem Her-ren al - le Welt,

T
B

13

die-net dem Her - ren mit Freu - - - den.

T
B

mit Freu - -

T
B

18

Kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein
den. Kommt vor sein An-ge-sicht,

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest in measure 18, then sings 'Kommt vor sein An-ge-sicht,' in measure 19, followed by 'kommt vor sein' in measure 20 and 'den.' in measure 21. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

22

An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh - lok - ken,
kommt vor sein An-ge-sicht, mit Froh -

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. The vocal line continues with 'An-ge-sicht,' in measure 22, 'kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh - lok - ken,' in measure 23, and 'kommt vor sein An-ge-sicht, mit Froh -' in measure 24. Measure 25 shows the beginning of the next phrase. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

26

mit Froh - lok - ken. Her - re Gott
Er - ken - net daß der Her - re Gott
lok - ken, mit Froh - lok - ken.

Detailed description: This system contains measures 26 through 29. The vocal line sings 'mit Froh - lok - ken.' in measure 26, 'Her - re Gott' in measure 27, and 'Er - ken - net daß der Her - re Gott' in measure 28. Measure 29 shows the beginning of the next phrase. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

32

ist: er hat uns ge-macht, er hat uns ge - macht und nicht wir

Er hat uns ge-macht, er hat uns ge - macht

38

selbst, und nicht wir selbst, zu sei -nem Volk

und nicht wir selbst, und nicht wir selbst, zu sei -nem

43

und zu Scha-fen sei -ner Wei-de, und zu Scha-fen sei -ner Wei-de.

Volk und zu Scha-fen sei -ner Wei-de, und zu Scha-fen sei -ner Wei-de.

48

Ge - het zu sei - nen To - ren ein, ge - het zu sei - nen To - ren ein

Ge - het zu sei - nen To - ren ein, ge - het zu sei - nen To - ren

Detailed description: This block contains the first two systems of a musical score. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The first system covers measures 48-52, with the vocal line starting on a whole note 'ein' and the piano accompaniment providing harmonic support. The second system covers measures 53-57, with the vocal line starting on a whole note 'ein' and the piano accompaniment continuing the accompaniment.

53

mit Dan - - - ken, zu sei - nen Vor-

ein mit Dan - - - ken,

Detailed description: This block contains the second and third systems of the musical score. The second system covers measures 53-58, with the vocal line starting on a whole note 'ein' and the piano accompaniment providing harmonic support. The third system covers measures 59-63, with the vocal line starting on a whole note 'ein' and the piano accompaniment continuing the accompaniment.

59

mit Lo - - - ben, mit Lo -

hö - fen mit Lo - ben, mit Lo - ben, mit Lo -

mit Lo - - - ben,

mit Lo - ben, mit Lo - ben,

Detailed description: This block contains the fourth and fifth systems of the musical score. The fourth system covers measures 59-63, with the vocal line starting on a whole note 'mit Lo -' and the piano accompaniment providing harmonic support. The fifth system covers measures 64-68, with the vocal line starting on a whole note 'mit Lo -' and the piano accompaniment continuing the accompaniment.

64 - - - ben.
 ben, mit Lo - ben. Dan - ket ihm,

mit Lo - - - - ben.
 mit Lo - ben, mit Lo - ben. Dan - ket ihm,

70 Lo-bet, lo-bet sei - nen
 dan - ket ihm. Lo - bet sei - nen Na - men,

Lo-bet, lo-bet sei - nen
 dan - ket ihm. Lo - bet sei - nen Na - men,

75 lo-bet, lo-bet sei - nen lo-bet, lo-bet sei - nen
 lo - bet sei - nen Na - men, lo - bet sei - nen

lo-bet, lo-bet sei - nen lo-bet, lo-bet sei - nen
 lo - bet sei - nen Na - men,

lo-bet, lo-bet sei - nen

79

Na - men. Denn der Herr ist freund - lich,

lo-bet, lo-bet sei-nen
lo - bet sei-nen Na - men. ist freund -
lo-bet, lo-bet sei-nen

86

ist freund - lich und sei - ne Gna - de wäh-ret e - - wig

lich, und sei - ne Gna - de wäh-ret e -

92

und sei - ne Wahr-heit für und für, und sei - ne Wahr-heit für und für,

wig und sei - ne Wahr-heit für und für, und sei - ne Wahr-heit für und

97

und sei - ne Wahr - heit für und für.

für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

104

Eh - - - re, Eh - re sei dem Va - ter,

Eh - - - re, Eh - re sei dem Va - ter,

110

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn

116 heil - - - gen Gei - ste, dem heil - -
heil - gen Gei - ste, dem heil - gen

dem heil - - - gen Gei - ste,
dem heil - gen Gei - ste,

122 - gen Gei - ste,
Gei - ste, wie es war im An-fang,

dem heil - - - gen Gei - ste,
dem heil - gen Gei - ste, wie es war im

128 jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig -

An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit

133

keit. A - - - - men, A - - - -

This system contains measures 133 through 137. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "keit. A - - - - men, A - - - -". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

zu E - wig - keit. A - - - - men, A -

This system continues measures 133 through 137. The lyrics are: "zu E - wig - keit. A - - - - men, A -". The musical notation and piano accompaniment are consistent with the first system.

138

men, A - - - - men, A - - - -

This system contains measures 138 through 142. The lyrics are: "men, A - - - - men, A - - - -". The musical notation and piano accompaniment continue from the previous system.

- - - - men, A - - - - men, A -

This system continues measures 138 through 142. The lyrics are: "- - - - men, A - - - - men, A -". The musical notation and piano accompaniment are consistent with the first system of this block.

143

men, A - - - - men.

This system contains measures 143 through 147. The lyrics are: "men, A - - - - men.". The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand, marked with an '8' (octave), and a melodic line in the right hand.

- - - - men, A - - - - men.

This system continues measures 143 through 147. The lyrics are: "- - - - men, A - - - - men.". The musical notation and piano accompaniment are consistent with the first system of this block.